**L'Ordalie de Pierre Claudé**

Le talent de Pierre Claudé se manifeste dès le début de L**'Ordalie**, dans la construction d'un texte impeccable: les phrases denses, riches en contenu, ne révèlent que l'essentiel, très sagement, dans la juste mesure. Rien n'y est gratuit.

Dans le même temps, le choix du modèle de la tragédie grecque pour présenter le déroulement de l'intrigue convient très bien à la dimension de l'oeuvre. Les événements mêlés à des réflexions d'ordre métaphysique, offrent un vrai miroir de nos tourments et de nos incertitudes, en tant qu'êtres humains mortels et pensants. Inévitablement, tout cela attire l'intérêt et la curiosité du lecteur, qui est immédiatement captivé.

Au fil de la pièce, on prend conscience de l'incomplétude de la condition humaine, insuffisante, désemparée, face à l'inattendu de ce que la vie lui présente. La réalité, abyssale, insondable et immuable, peut-elle être comprise, expliquée ou jugée par l'intelligence des hommes? Et qu’en est-il  de la justice divine?

Ces questions essentielles sont magistralement évoquées par Pierre Claudé et nous obligent à (re)prendre conscience de nos limites et de nos possibilités, ainsi que de nos dérives entre arrogance et impuissance humaines ; bref, elles « donn[ent] à chacun son lot ».

Lagoa Santa, Brésil, février 2017

Fátima Inchausti